



En voyant le nom de Al Jones sur Hard Core Bluegrass (Patuxent Music), l'album de **AL JONES & SPRUCE MOUNTAIN BOYS**, j'ai eu un flash, une phrase que je connais par coeur : *"Al est arrivé au studio pendant les séances et nous avons tous apprécié son style irrésistiblement contagieux"*. Elle figure au dos de la pochette du 33 tours de Bill Keith Something

Something Auld, Something Newgrass, Something Borrowed (distribué en France par Cezame) que tous les amateurs de bluegrass français des années 70 ont usé. A l'époque j'avais peu de disques, je les écoutais en (re)lisant les notes de pochette, ce qui explique que cette phrase me soit revenue. Peut-être aussi parce que, seul inconnu au milieu d'une distribution prestigieuse (David Grisman, Tony Rice, Vassar Clements, Tom Gray), Al Jones faisait figure d'invité mystère. Quand même pas de quoi en faire une légende, la chanson qu'il interprétait, *Pain In My Heart*, n'était pas la meilleure de l'album (et à l'époque je m'intéressais surtout aux instrumentaux). En fait, sa pré-

## BLUEGRASS & C°

sence s'explique parce que Jones enregistrait à la même période que Bill Keith un album pour Rounder, d'ailleurs resté presque sans suite (un second en 1985, c'est tout). Il réapparaît à plus de 80 ans, avec une voix à la Ralph Stanley, registre aigu et timbre voilé. Répertoire ultra classique (l'album ne s'appelle pas Hard Core Bluegrass pour rien) avec *Love & Wealth* des Louvin, du Monroe, du Jimmy Martin et du Hylo Brown. Trois compositions de Al Jones, dont *I Can Never Shed Another Tear Baby*, pas mal. Bonne complémentarité vocale avec Tom Mindte (mdo), le patron de Patuxent. Le groupe Spruce Mountain Boys est constitué de musiciens du label (Patrick McAvinue, Tom Neal) et du dobroïste à l'ancienne Russ Hooper. Pour les amateurs d'hyper-traditionnel plus que pour les nostalgiques du disque de Bill Keith.