

The PATUXENT BANJO PROJECT



double CD qui propose 40 titres de 40 banjoïstes originaires de la région de Washington/ Baltimore. Il s'agit bien de nouveaux enregistrements et non d'une compilation. D'ailleurs, à de rares exceptions près, on retrouve les mêmes accompagnateurs : Danny Knicely est à la guitare sur presque tous les titres. Michael Cleveland, Nate Leath ou Tad Marks au fiddle, Cleveland ou David McLaughlin à la mandoline, Marshall Wilborn ou Mark Schatz à la contrebasse. Washington étant le berceau des Country Gentlemen, il y a plusieurs banjoïstes de ce groupe qui a marqué l'histoire du bluegrass : Eddie Adcock, Bill Emerson, Pete Kuykendall, Kevin Church, Dick Smith.

Côté bluegrass, on distingue les prestations du banjoïste de l'année 2013 (IBMA) Mike Munford (*Hot Burrito Breakdown* repris à *Country Gazette*), Mark Delaney (coproducteur du projet, au jeu particulièrement intense), Tom Neal (cf Cri 136) et Walter Hensley, décédé en 2013, qui fait bon usage des Keith pegs. On salue le retour au banjo de Tom Adams après des années d'inactivité dues à des problèmes de santé. En old time, les plus convaincants sont Mark Schatz et Keith Arneson. Il y a aussi les originaux : Ira Gitlin et sa pièce classique dans le style des banjoïstes du 19ème siècle, l'effort d'arrangement de Tim Kruzic sur *Dazed*, le duo de banjos de John Brunschwyler et Brennan Ernst, le banjocello de Marcy Marxer en accompagnement du clawhammer de Cathy Fink, la mélodie chaloupée écrite par Marc Bolen (*Bolen's Bounce*), la bonne composition de Billy Wheeler (*Crossing The Blue Ridge*). Et ce double album devrait intéresser autant les amoureux du fiddle que les fans de banjo car Michael Cleveland écrase de sa classe la performance de certains banjoïstes (il joue aussi plusieurs bons solos de mandoline) et Nate Leath n'est pas mal non plus.