



What Goes On (Patuxent) est, à ma connaissance, le troisième album de **BLUESTONE**, un groupe de musiciens ayant tous autour de la soixantaine, complétés par les fils de leur mandoliniste Dick Laird, Jeff (gtr) et Heath (bss). Ils ont visiblement Seldom Scene pour modèle. La voix de Carroll Swan (gtr) est assez proche de celle de

John Starling (*Moonshine Run, Red Velvet, Did She Mention My Name* de Gordon Lightfoot), même s'il peine un peu dans l'aigu. Cette influence se retrouve aussi dans certaines harmonies vocales (*As Long As I Live* de Roy Acuff), l'importance du dobro (Russ Hooper), les passages en style melodic joués par le banjoïste Tom Neal (*El Cumbanchero*) et le *drive* de la contrebasse. Jon Glik, qu'on a connu aux côtés de Del McCoury ou Frank Wakefield, joue du fiddle sur plusieurs titres. Il y a parfois des maladresses (bjo, mdo, voix) mais l'ensemble est sympathique. Le groupe fait de gros efforts pour retrouver le son du Seldom Scene original tout en offrant un répertoire varié (l'instrumental *El Cumbanchero*, le gospel *We Shall Meet Someday* en quartet, *What Would You Do In Exchange For Your Soul* des Monroe Brothers chanté en duo, l'adaptation d'un titre mineur des Beatles, *What Goes On*).