

## Patuxent Partners

### Seven Or Eleven

#### Patuxent 185 - USA 2009

Seven or Eleven - Where Will This End - Kildare - Cotton Dice - Those Gone and Left Me Blues - From the Gutter to the Grave - Heartaches Keep on Coming - Washington County - South to Old Mexico - I Don't Know Why - Room Over Mine - Victoria Waltz - You're Gonna Wonder About Me

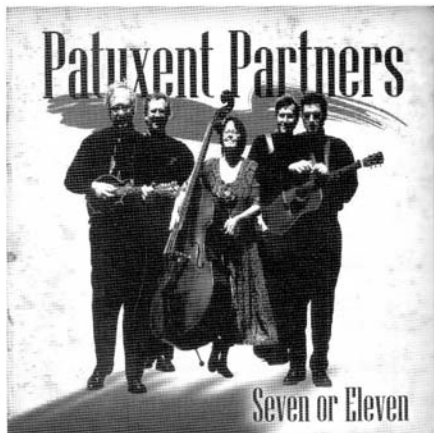
**Tom Mindte** mandolin, vocals

**Bryan Deere** guitar, vocals **Jack Leiderman** fiddle

**John Brunschwyler** banjo, vocals

**Victoria McMullen** bass

Al vanaf 1975 is deze band uit Maryland te zien op festivals in de regio; hoe lang dat is in de huidige samenstelling heb ik niet kunnen achterhalen. Mindte en Deere nemen de leads voor hun rekening, maar vooral met z'n drieën klinkt het goed, lekker rommelig door elkaar en drie heel verschillende stemmen. Voor Tom maakt het niet uit of hij een diepe bas of een hoge tenor moet zingen; hij doet wat denken aan Buzz Busby, van wie hij het vak dan ook heeft geleerd. En zijn mandoline is de drijvende kracht achter de band. Ook Jack Leiderman mag er zijn. Hij speelde tien jaar bij Bob Paisley en is een virtuoso op fiddle, vooral in de hoge noten, bv. in de instrumentale "Washington County" (van Kenny Baker). 'This is the hard stuff' en geen dinermuziek, lezen we in de bijsluit. Niettemin is de opening vrij tam, maar als ze in "Where Will This End" allemaal lekker door elkaar gaan zingen, is dat al heel wat anders. Busby zong het ook ooit. Vooral de mandoline manifesteert zich lekker. Dan komt een prachtige instrumentale, "Kildare", geschreven door John Brunschwyler, die met een snelle banjo ook de hoofdrol opeist. "Cotton Dice", ook bekend van Busby, is gevoelig, ook dat kunnen ze. "Those Gone and Left Me Blues", geschreven door Jimmy Wakely en Johnny Bond en bekend gemaakt door



Cowboy Copas, heb ik wel eens veel minder aangenaam gehoord.

"From (the Barroom to) the Gutter to the Grave" is een echte smartlap, die ze natuurlijk weer samen doen. "Heartaches Keep on Coming" is van Sonny Stoneman. "South to Old Mexico" begint met een Mexicaanse gitaar en is een melancholiek liedje. "I Don't Know Why" is een lekkere vlotte gouwe ouwe, van de Delmore Brothers. "Room Over Mine" is tegenwoordig vooral bekend van Dan Paisley, wij bejaarden kennen het van Hylo Brown, o.a. op de Starday SLP 343. In de instrumentale "Victoria Waltz" is Mindte op zijn best, maar die fiddle mag er toch ook weer zijn. Het slotnummer is een mooi afscheidslied. De meeste nummers kennen we dus ook in andere uitvoeringen, maar de Patuxent Partners geven er een heel eigen en bijzonder aangenaam te beluisteren draai aan. Ik vind hem heel mooi!

hvdv