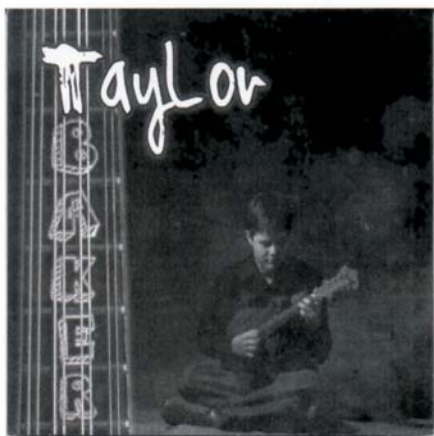




Taylor Baker

Patuxent 195 - USA 2009

Tico Tico - Valtzer Fantastico - Limerock - Hora Romanesca - Santa Morena - Anything Goes - Rat Race - Sonata No. 3 - Blue Grass Special - Godfather Waltz - Jethro's Tune - Jesus Loves His Mandoline Player No. 3

Taylor Baker mandolin

Danny Knically guitar, 2nd mandolin

Taylor (1993 en nog maar 16 jaar toen de opnamen werden gemaakt) maakte al samen met broer Jessie (1991, banjo), moeder Anna en David Jewell, samen de Baker Boys een prima CD (zie SC 225). Nu vond Tom Mindte van Patuxent het blijkbaar tijd voor iets van Taylor zelf en hij heeft daar goed aan gedaan. "Dit is wat de mandoline kan doen", zo begint het verhaaltje op de CD en inderdaad, dit is veel meer dan bluegrass.

"Tico Tico" is een bekende melodie van de Braziliaanse componist José Gomes de Abreu, beter bekend als Zequinha (1880-1935); "Valtzer Fantastico" klinkt meteen al Italiaans en dat klopt want het werd geschreven door Enrico Marucelli (1877-1907). Knically doet bescheiden, maar nuttig werk, zoals op de hele CD. "Limerock" is weer een heel bekende melodie. De com-

ponist is onbekend, maar er klinkt iets oer-Hollands in door. Zo moet ook "Hora Romanesca" een traditional zijn, deze keer van Roemeense herkomst en het heeft ook werkelijk iets weg van zigeunermuziek.

De mandoline werd voor het eerst gemaakt in de tweede helft van de 18^{de} eeuw, min of meer als variant op de luit. In Brazilië was Jacob de Bandolim (1918-1969) de eerste die er een liet bouwen en hij werd er vervolgens wereldberoemd mee. Van hem is "Santa Morena". Tot zo ver mag het allemaal vrij klassiek genoemd worden, maar nu gaan we over naar de muziek van de USA. "Anything Goes" is van Cole Porter, zal het thema geweest zijn van de gelijknamige musical en uiteraard klinkt dat een beetje jazzy. "Rat Race" werd door Knically geschreven en hier bespelen beide muzikanten een mandoline; een kunstig stukje, dat je ook "Quarreling Mandolins" zou kunnen noemen, als tegenhanger van de "Talking Banjos". "Sonata No.3" doet misschien denken aan Bach, maar het is een compositie van Frank Wakefield, die van Taylor zegt dat hij 'some outrageous stuff' doet. "Bluegrass Special" is natuurlijk van Bill Monroe, wederom een mandoline duet, met nog wat extra ritmische begeleiding die nergens genoemd wordt. De "Godfather Waltz" klinkt weer heel Italiaans en de naam van componist Tota evenzo, maar ik ben een beetje bang dat Nino Rota bedoeld wordt (1911-1979). "Jethro's Tune" is van Jethro Burns (van Homer & Jethro, 1923-1989) en de slotsong is wederom van Frank Wakefield en wordt door Taylor in zijn eentje gespeeld, een knap stukje werk. Dit is niet zomaar bluegrass, maar een CD die prima aantoont wat er met een mandoline allemaal kan worden gedaan. Knap werk van Taylor Baker, en toch ook heerlijke muziek om naar te luisteren.

hvdv