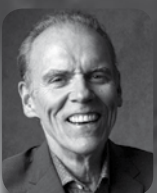


John DUFFEY



Carolina Coyote



Tony Joe White - Blackberry Smoke - Harry Munch - Nordine Gheurbi - Louisiana Hayride - John Hiatt - Vintage - The Browns



Le disque de **Tom MiNDTE & Mason ViA** semble à première vue s'inscrire dans la tradition des albums de duos de chanteurs s'accompagnant à la guitare et la mandoline. La présence d'un contrebas-siste (Ben Somerville) sur les 12 chansons modifie la donne, insufflant un esprit plus bluegrass que old country à pas mal

de titres, notamment *The Girl I Love Don't Pay Me No More* (Arthur Smith), *Looking For The Stone* de Ralph Stanley et Keith Whitley et le blues *Run And Hide* sur lequel Mindte et Via reçoivent l'appui (discret) du dobroïste Donnie Scott.

Tom Mindte est le patron du label Patuxent. Il a déjà enregistré une dizaine d'albums en solo, en duo et avec différentes formations. Mason Via est un jeune guitariste qui a largement l'âge d'être le fils de Mindte. C'est un bon chanteur, avec une voix plaintive haut perchée qui convient particulièrement bien aux harmonies tenor comme au lead dans ce genre de formation. J'aime surtout son interprétation de *The Drunken Driver* (Lynn Davis), du traditionnel *Cindy* et de sa composition *Love In My Heart*. Tom Mindte a un timbre moins remarquable qui s'associe bien à celui de Via, notamment sur *Best Female Actress* de Charlie Moore et Red Smiley. Il y a un autre bon duo sur *Heed This Advice*, une composition de Via sur laquelle ils reçoivent le renfort du banjoïste Rob Benzing. J'ai aussi aimé *Little Moses*, une chanson de la famille Carter. La bonne surprise dans ce répertoire est *I'm Gonna Be A Wheel Someday* de Fats Domino, accompagnée au piano par Brennen Ernst. L'album de Tom Mindte et Mason Via transpire l'amour des racines.



Tous les éléments de la musique de **FIVE MILE MOUNTAIN ROAD** existaient déjà probablement dans les années 30. Elle est dominée par le fiddle de Billy Hurt. Il donne un peu l'impression de confondre drive et précipitation sur *Dixie* et *Billy In The Lowground* mais, dans l'ensemble, il fait plutôt bien le job.

J'ai bien aimé le fiddle tune *Durang's Hornpipe* et la valse *Wildflower Waltz* qui semble droit sortie d'un film de Chaplin. Seth Boyd accompagne Hurt au banjo, en style clawhammer, à l'exception d'une chanson des Stanley Brothers où il joue en picking. Le guitariste Brennen Ernst joue deux titres au piano, leur donnant un petit air western swing. Le contre-bassiste Steve Dowdy a un chant simple, bien maîtrisé qui convient parfaitement à la musique de Five Mile Mountain Road, notamment au traditionnel *Sugar Hill*. Le répertoire associe classiques (*Under The Double Eagle*, *Billy In The Lowground*, *Dixie*, *Alabama Jubilee*) et titres moins connus. Pour amateurs de old time.