



On retrouve Brennen Ernst au banjo sur **Done Gone** (Patuxent), second album de **Daniel GREESON**. Il a gagné en maturité depuis son premier disque (Le Cri 144). Ses solos comportent davantage de variations. A 20 ans, il a une parfaite maîtrise des tempos rapides. Il est moins à l'aise sur les deux valse lentes. Le répertoire se partage entre traditionnels et classiques du fiddle signés Kenny Baker, Bill Monroe, Arthur Smith et Benny Martin. La seule exception est *Albuquerque Turkey*, un titre de David Grisman dont la version originale faisait déjà la part belle au fiddle de Mark O'Connor. A la manière de Kenny Baker et sans qu'on s'en plaigne, Greeson enchaîne les solos sans en laisser un seul à ses accompagnateurs sur *Done Gone*, *Dragin' The Bow* et *Ducks On The Mill Pond*. Il fait chanter *Me And My Fiddle* à Tom Mindte, le patron de Patuxent Records. Brennen Ernst, Danny Knicely (gtr) et surtout Taylor Baker (mdo) peuvent montrer leur talent de soliste sur *Red Apple Rag*, *Greg Brooks Breakdown* et un *Tall Timber* sur les chapeaux de roues, enflammé par un trio de fiddles (Greeson, Corrina Rose Logston et Casey Driscoll).