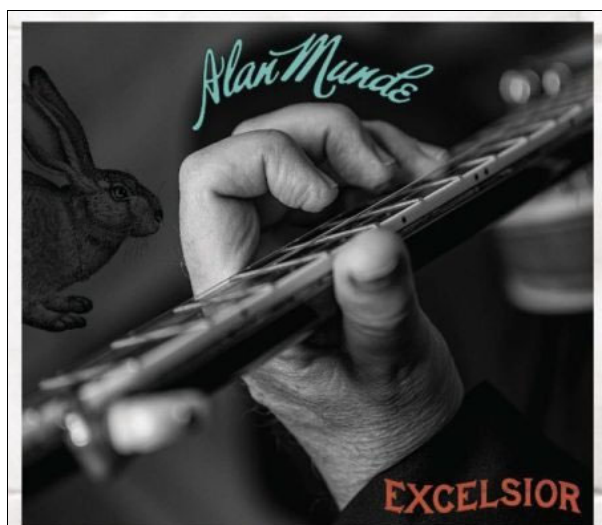




alan munde

excelsior

Banjospeler **Alan Munde** draait al ruim een halve eeuw mee in de bluegrasswereld, en steeds als daar iets opmerkelijks of vernieuwends gebeurde was Munde van de partij. Hij won dan ook terecht de 2021 Steve Martin Banjo Prize. Het prijzengeld zorgde ervoor dat hij weer de studio in kon trekken om dertien van zijn eigen composities en twee van Elliott Rogers op te nemen.

Hij nam daarvoor wat sublieme mandolinespelers en nog wat andere virtuoze collega's mee de studio in, en het resultaat is dan ook verbluffend. *Excelsior* is een verzameling van Alan's originele muziek, geschreven met vijftig jaar herinneringen en ervaring in het achterhoofd.

In zijn beginperiode speelde hij al samen met fiddlevirtuoos Byron Berline en mandolinemeester Sam Bush, later kwamen daar de Sunny Mountain Boys, Country Gazette, The New Kentucky Colonels (met Roland, Clarence, en Eric White); en Bobby Hicks's Texas Crapshooter bij (ook weer met Sam Bush en Roland White), terwijl hij ook de nodige soloalbums opnam.

Op **Excelsior** valt alles samen en kun je horen hoe goed Munde is, niet alleen als virtuoos banjospeler die zowel in snelheid als in subtiele langzame stukken excelleert, maar ook als componist, want er is geen zwak stuk te vinden op dit album. Een meesterwerk dat je vaker moet beluisteren, want zoals alle echt goede muziek wordt dit ook beter bij elke draaibeurt.

- [Alan Munde](#) – Excelsior – [Patuxent Music](#)

Luister hier naar een paar fragmenten>

Banjo player Alan Munde has been around in the bluegrass world for over half a century, and whenever something remarkable or innovative happened there, Munde was there . He therefore rightly won the 2021 Steve Martin Banjo Prize. The prize money allowed him to go back into the studio to record thirteen of his own compositions and two of Elliott Rogers.

He took some sublime mandolin players and some other virtuoso colleagues into the studio for this, and the result is amazing. Excelsior is a collection of Alan's original music, written with fifty years of memories and experience in mind.

In his early days he already played with fiddle virtuoso Byron Berline and mandolin master Sam Bush, later the Sunny Mountain Boys, Country Gazette, The New Kentucky Colonels (with Roland, Clarence, and Eric White); and Bobby Hicks's Texas Crapshooter (again with Sam Bush and Roland White), while also recording several solo albums.

Everything falls together on Excelsior and you can hear how good Munde is, not only as a virtuoso banjo player who excels in speed as well as in subtle slow pieces, but also as a composer, because there is not a weak piece to be found on this album. A masterpiece that you should listen to more often, because like all really good music, this also gets better with every turn.